

## TCC ARTES VISUAIS

**2022**

AUTORIA	ORIENTAÇÃO	TÍTULO
Andreia Masae Kotaka Kotaka	Sheilla Patrícia Dias de Souza	<u>Poética Terapêutica: a conversão de medicamentos em material artístico no processo criativo</u>
Angeliane Arceni Chefer	Roberta Stubs	<u>Figurações Feministas: fabulando retrato-apropriações contemporâneos</u>
Camila Ferreira de Oliveira	Vinícius Stein	<u>A Representação dos Indígenas em Livros Didáticos de Arte</u>
Carolina Von Der Osten Mocelin	Rosiane Cristina de Souza	<u>Hotel Assombrado: De lenda a história em quadrinho</u>
Felipe Gustavo Hoffmann Rosa	Pierpaolo Negri	<u>Análise Semiótica de logos de organizações no percurso das avenidas Brasil e Mauá</u>
Gabriela Chaves Bassouto	Vinícius Stein	<u>Práticas artísticas em instituições não escolares</u>
Gabriela Zari	Lua Lamberti de Abreu Maddox – Cleberson Diego Gonçalves	<u>Encontrei um tigre em minha cama: As violências LGBTI+ autoficcionaladas em um livro ilustrado.</u>
Gabrielly de Oliveira Semprebom	Maddox – Cleberson Diego Gonçalves	<u>O desmanche como cura: enunciando uma escola-encruzilhada.</u>

Geovana Beatriz Lagos de Paula	André Luis Rosa	<u>Representação de gênero em iluminuras de Hildegard de Bingen na Idade Média</u>
Hannah Emily Tenório da Silva	Rosiane Cristina de Souza	<u>O Feminino dentro do horror slasher: Uma experiência a partir dos filmes eu sei o que vocês fizeram no verão passado e lenda urbana</u>
Inara Caroline da Silva Perecin	Maddox – Cleberson Diego Gonçalves	<u>Irmão do Jorel em: a representação social das massas</u>
Jaqueline Silva do Nascimento	Cleberson Diego Gonçalves (Maddox) Rodrigo Pedro Casteleira (PC)	<u>"Como você consegue enxergar e ouvir vozes?"</u>
Julia Berti Fiorin	Rosiane Cristina de Souza	<u>Corpos Femininos e o Olhar Masculino em One Piece</u>
Lourival Ponce Filho	Lucas Men Benatti	<u>Caminho de Artista: percursos poéticos e formativos em um diário de artista</u>
Luiza Rodrigues Quirino	Sheilla Patrícia Dias de Souza	<u>A mestiçagem entre fotografia e ferramentas digitais no processo poético-artístico de criação de colagens digitais</u>
Marjorie Donizeti Assano	Vinícius Stein	<u>Análise do cenário de artistas nos livros didáticos por uma ótica feminista</u>
Matheus Fiaux Pereira	Lua Lamberti de Abreu	<u>A construção de um Rei Ninguém</u>
Matheus Yukio Takahassi	Rosiane Cristina de Souza	<u>O coração é um fardo pesado: possíveis representações construídas no filme de animação japonesa O Castelo Animado.</u>

Natalia Dias Pedroza	Lua Lamberti de Abreu	<u>A Aventura Quimérica que derreteu os pneus da minha bicicleta</u>
Nayara da Silva Gonçalves	Vinícius Stein	<u>Representatividade e Resistência: como mulheres são apresentadas no livro didático de arte?</u>
Roberta Marcato Hernandes	Sheilla Patrícia Dias de Souza	<u>Análise do processo criativo da história em quadrinho BARULHO (2023)</u>
Vanessa Retrovato Barbosa	Rozenilda Luz Oliveira de Matos	<u>Sebastião Salgado e as reflexões sobre os estereótipos de desenhos de moradias do grupo de alunos da Escola do Bairro de Sarandi - PR</u>
Yasmin Grigoli Zoccante	Roberta Stubs Parpinelli	<u>Não há como não ser afetado</u>