

TCC
ARTES VISUAIS/UEM

2021

AUTORIA	ORIENTAÇÃO	TÍTULO
Adrieli Storini Ferreira da Silva	Dr. Maddox Cleberson Diego Gonçalves Ma. Lua Lamberti de Abreu	<u>O Gerar da Drag Demônia</u>
Alanis Maria Okuzono	Dr. Vinícius Stein	<u>Mediação cultural e pandemia: estratégias de funcionamento virtual dos museus de arte contemporânea brasileiros</u>
Ana Carolina de Souza	Dr. João Paulo Baliscei	<u>Homem (também) borda: relações sobre arte, gênero e masculinidades no bordado artístico de Fábio Carvalho</u>
Auguste Montini Soares da Silveira	Dra. Roberta Stubs Parpinelli	<u>Poéticas de colisão e subjetividades em trânsito</u>
Augusto Mariano Dias Batista	Ma. Aletheia Alves da Silva	<u>Hiato eterno de Berserk: a relação de Kentaro Miura com a indústria de mangás</u>
Claudio Riuichi Ueda	Dra. Rosiane Cristina de Souza	<u> Animações japonesas como material didático: reflexões críticas de aspectos culturais e históricos presentes no filme O túmulo dos vagalumes</u>
Daniel Palha Simões	Dra. Rosiane Cristina de Souza	<u>Quando eu me encontrar: o processo criativo na construção de uma narrativa gráfica sequencial</u>
Gabriel Santin Malfacini	Ma. Eva Alves Lacerda	<u>Um estudo sobre a construção de sentidos narrativos pelos elementos visuais na animação</u>
Gabriel Silva Batista	Dra. Roberta Stubs Parpinelli	<u>Reflexões e ambivalências acerca de uma estética do tosco</u>

Gabriela Narumi Inoue	Ma. Aletheia Alves da Silva	<u>Das paisagens efêmeras ao movimento do diálogo: o processo criativo de Caminhando</u>
Gabriela Vieira de Oliveira	Dra. Renata Marcelle Lara Me. Bruno Arnold Pesch	<u>O Corpo-Boneca fragmentado em cenários miniaturizados de fragmentos temporais</u>
Gabrielly Brenda dos Santos	Ma. Aletheia Alves da Silva	<u>As mulheres da arte visionária e a figuração do feminino como resultado da miração</u>
Gustavo Henrique Sales	Ma. Aletheia Alves da Silva	<u>A arte no luto da pandemia: ensaios poéticos</u>
Isabelle Beatriz Viana Antunes	Dra. Rosiane Cristina de Souza	<u>A relação entre Artes Visuais, Dança e Música na contemporaneidade com abordagem no Ensino Médio</u>
Jorge Lucas Franco dos Santos	Ma. Eva Alves Lacerda	<u>Arte, cinema e identidade de gênero: criação de personagens não-hegemônicos</u>
Julia Tiemi Kurihara	Dr. João Paulo Baliscei	<u>Japonesas não são todas iguais: identidades, estereótipos e representações de mulheres nipo-brasileiras</u>
Kelly Silva Salgado	Dra. Roberta Stubs Parpinelli	<u>Entre alargamentos e deformações: autorretrato e identidade</u>
Lua Clara Fontes Monteiro	Dra. Roberta Stubs	<u>Ode ao tempo perdido (isso não é um poema liberal de superação): perspectivas poéticas acerca de pesquisas e investigações</u>
Maria Helena Ferreira Lousado	Dra. Roberta Stubs Parpinelli	<u>O afeto entre nós — A prática do <i>shibari</i> como estética da existência</u>
Mayara Pereira Kusakawa	Dra. Rosiane Cristina de Souza	<u>“Fliphly” O processo criativo de uma animação em <i>stop-motion</i></u>
Priscila Castro de Souza	Dra. Roberta Stubs Parpinelli	<u>Primavera em flor espinho e raiz: potências de um devir-mulher</u>
Rodrigo Cesar Calciolari Nóbile	Dra. Roberta Stubs	<u>Prefiro Não Nomear</u>

Sheliza Onohine Makiyama	Ma. Eva Alves Lacerda	<u>Entre tradição japonesa, arte e cinema: construções identitárias das gueixas</u>
Soraya Ayumi Tory	Dra. Luane Maciel Freire	<u>Intervenção Urbana e Políticas Públicas: o Caso de Maringá</u>
Vanessa Cristina De Jesus	Ma. Eva Alves Lacerda	<u>O Ensino de Arte Contemporânea na Educação Infantil</u>